

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

«Принято» Руководитель МО <i>Б. Бырлова Е.А.</i> ФИО Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР «МКОУ СОШ №5» <i>Б. Бырлова Е.А.</i> ФИО «29» 08 2023 г.	«Утверждено» И.о.директора «МКОУ СОШ №5» <i>Б. Бырлова Е.А.</i> ФИО «29» 08 2023 г. 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса

« Сочинение - рассуждение в вопросах и ответах »

11 класс

Составитель:
Бырлова Елена Анатольевна.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

2. Содержание курса

Тема 1 (1 час)

Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Тема 2 (1 час)

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.*

Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

Тема 3 (1 час)

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Тема 4 (1 час)

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию. Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Тема 5 (1 час)

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

Тема 6 (1 час)

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Тема 7 (1 час)

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Тема 8 (1 час)

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

Тема 9 (1 час)

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Тема 10 (1 час)

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по- моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

Тема 11 (1 час)

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Тема 12 – 13 (2 часа)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

Тема 14 – 15 (2 часа)

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

Тема 16. (1 час)

Обобщение изученного по темам.

Тема 17. (1 час)

Практическая работа

3.Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Формы проведения	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1	Анализ предложенных тем: понятие о проблеме.	Практическое занятие	1		
2	Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции.	Письменная работа, проверяющая умение формулировать проблему и авторскую позицию разными способами.	1		
3	Способы выявления проблемы	Практическое занятие	1		
4	Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте.	Практическое занятие	1		
5	Обобщение знаний о стилях речи.	Лекция с элементами беседы	1		
6	Обобщение знаний о типах речи.	Лекция с элементами беседы	1		
7	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.	Практическое занятие	1		
8	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.	Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции художественного текста	1		
9	Понятие о комментарии.	Практическое занятие	1		
10	Понятие об аргументе.	Письменная работа: подбор 2	1		

		аргументов к предложенному тезису.			
11	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.	Практическое занятие	1		
12-13	Грамматические и речевые нормы русского языка	Практическое занятие	2		
14-15	Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части	Практическое занятие	2		
16	Обобщение изученного	Практикум	1		
17	Практическая работа		1		
Всего:			17		