

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5

Утверждаю  
И. о. директора МКОУ СОШ №5  
Милевский Г.Ю.  
Приказ № 38 от 29.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа общекультурной направленности

## «Оксюморон»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 10 – 17 лет.

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 1 года

ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 58332

Автор-составитель: Дашко Е.А.  
Заместитель директора по ВР

Село Подлесное, Ставропольский край

Год составления программы 2024 год.

## **Содержание программы.**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оксюморон», разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Локальные акты МКОУ СОШ №5;
7. Устав МКОУ СОШ №5 ;

### **Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв ту или иную , учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в

коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

**Целесообразность** обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

#### **Новизна программы.**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Благодаря работе в группе ребёнок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память,

формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оксюморон» предназначена для детей в возрасте 11-17 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Набор в группу:** свободный. Специальной подготовки не требуется

**Уровень программы** - базовый.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся. Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации. Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества

(художественно-речевого, музыкальноигрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, 5 оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 часа

**Наполняемость группы:** программа рассчитана для учащихся 5-11 классов, на 1 год обучения, 12-15 человек

**Форма обучения:** очная.

### **Формы и методы аудиторных занятий.**

#### **Методы работы на занятиях:**

В соответствии учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения «Оксюморон».

**Состав группы** - постоянный.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – занятия 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 40 мин.

#### **Формы проведения занятий:**

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление декораций
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

### **Практическая часть:**

- контроль, помощь и консультации при выполнении работы;
- анализ работ, поощрение.

### **Внеаудиторные занятия.**

Посещение музеев, театров, экскурсии и др.

## **1.2 Цели и задачи.**

**Цель программы:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.



## **Задачи**

### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

### *Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
  - формировать социальную активность личности обучающегося;
  - укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
  - повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.
- формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

## **1.3 Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Тема 2. Подготовка ко Дню учителя. Мастер-класс по изготовлению открыток.**

Теория, практика. Знакомство с профессией –учитель.. Место учителя в жизни общества. Изготовление открыток.

### **Тема 3. Подготовка ко дню пожилого человека. Оформление подарков.**

Укрепление связи между поколениями через формирование доброго, уважительного отношения к старшему поколению, развитие артистичности, выразительности исполнения стихотворений, создание позитивного, праздничного настроения у аудитории. Оформление плакатов, рисунков, подарков.

**Тема 4. Подготовка ко Дню пожилого человека. Репетиция стихов.**

Укрепление связи между поколениями через развитие артистичности, выразительности исполнения стихотворений.

**Тема 5. Изготовление поделок, открыток ко Дню Отца.**

Роль отца в жизни ребенка, семьи, общества.

Показать значимость отца в жизни детей, в воспитании детей и их будущего через изготовление поделок, открыток ко Дню отца.

Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Тема 6. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.**

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

**Тема 7. Подготовка к мероприятию «Мы за безопасную дорогу».**

Углубить знания учащихся о правилах дорожного движения, сформировать представления детей о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам, воспитать навыки выполнения основных правил поведения обучающихся на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма через инсценировки небольших дорожных ситуаций.

Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Тема 8. Виды говорения: диалог и монолог.**

Диалог, монолог, или театр одного актёра. Узнать понятие «монолог» и «диалог»

Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Тема 9. Мимика и жесты. Сценки без слов.**

Проработка важнейших элементов актерской психотехники, формирование навыков актерского взаимодействия через двигательную активность и эмоционально-пластическую выразительность. Отработка навыка правильного дыхания.

**Тема 10. Репетиция мероприятия, изготовление открыток, подарков, поделок ко Дню матери. Запись видеопоздравления.**

Формирование условий для осознания ценности материнства и семьи., создать условия для возникновения добрых чувств родителей и детей. Запись видеопоздравления.

### **Тема 11. Понятие «общение», говорить и слушать.**

Развить умение слушать собеседника и умение договариваться друг с другом; работать над навыками бесконфликтного общения. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями через обсуждение сюжетных картинок.

### **Тема 12. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.**

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка. Челюсти. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» . Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

### **Тема 13. Репетиция сценок к Новому году, украшение школы к Новому году, Новогодние окна.**

Проведение репетиции новогоднего выступления. Научить выявлять недостатки в процессе репетиции, развивать умение организованно работать в коллективе, воспитывать чувство ответственности за проделанную работу.

### **Тема 14. Репетиция стихов к Новому году. Подбор простейших рифм.**

Рассказывая стихотворения в «рифму» , это способствуют развитию у детей слухового внимания, языкового чутья. Играя и составляя рифмы, дети учатся правильно согласовывать слова в предложениях, развивают память и связную речь. Игры в рифму формируют чёткость произношения слова, интонационную выразительность речи, обогащают словарный запас, что в итоге побуждает ребёнка к самостоятельному творческому активному мышлению, формируют читательский интерес. Репетиция стихов к Новому году.

### **Тема 15. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.**

Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, познакомиться с объективным понятием «**Пространство**» , формировать способности оценивать предоставленное пространство, развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения, развивать умения взаимодействовать с партнёром.

## **Тема 16. Построение диалога с напарником по заданной теме**

Раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей, закрепить умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение, закрепить представление о том, что такое творческий полукруг, сценическая площадка, предлагаемые обстоятельства, действие.

## **Тема 17. Отработка дикции и чёткого произношения слов.**

Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи, развивать интонационный строй речи у детей, упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией, развивать коммуникативные способности.

## **Тема 18. Отработка сценария. Репетиция к вечеру встречи выпускников.**

Во время репетиции сценария развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, быстроту реакции, согласованность движений. вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка, стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа, воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.

## **Тема 19. Подготовка участников, репетиции к конкурсу «Живая классика».**

Повышение интереса к чтению детей и подростков. Формирование сообщества читающих детей, расширение читательского кругозора, возрождение традиций семейного чтения, знакомство детей с современной детской и подростковой литературой, повышение уровня грамотности населения, поиск и поддержка талантливых детей.

## **Тема 20. Оформление писем – поздравлений участникам СВО «Мы вместе». Логика речи. Составление коротких рассказов.**

Познакомить с приемами и возможностями выразительности сценической речи. Через написание писем воспитать общую коммуникативную культуру ребенка, тактичность, доброжелательность, открытость, совершенствовать творческую индивидуальность, подход.

## **Тема 21. Репетиция сценария к празднику Масленицы. Интонация речи. Выражение основных чувств.**

Сформировать интонационную выразительность речи у детей, развивать творческий потенциал каждого участника кружка, сформировать коммуникативные качества личности. Через репетицию к празднику

Масленица обучить детей умению изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты, воспитать навыки коллективной работы и сотрудничества.

### **Тема 22. Репетиции к мероприятию «Между нами девочками!». Групповые сюжетно-ролевые игры.**

Сформировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах. Развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке, выразительно передавать в речи образы героев сказки, согласовывать свои действия с другими «артистами». Совершенствовать умение создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. В процессе репетиции мероприятия «Между нами девочками!» развить игровую деятельность детей, закрепить правила поведения в общественных местах, воспитать умение слушать товарищей, благодарить «артистов» аплодисментами.

### **Тема 23. Участие в поздравлении ветеранов педагогического труда с 8 Марта «Вам, любимые!» .**

Участием в данном мероприятии укрепить связи между поколениями, развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребенка, формировать творческие способности, самостоятельность. Способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов для ветеранов педагогического труда, обогащать активный словарь новыми словами.

### **Тема 24 . Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.**

Познакомить учащихся среднего школьного возраста с понятием «сценическое воображение», развивать сценическое воображение, навыки общения в коллективе и память, способствовать формированию уважения друг к другу и интереса к деятельности в рамках театральной студии.

### **Тема 25. Подготовка ко дню Всемирного театра.**

Обобщать и расширять знания учащихся о театре, обогащать словарный запас, расширять кругозор, развивать память, эстетическое восприятие, воображения, воспитывать интерес, любовь к театру.

### **Тема 26. Создание образов с помощью выразительных движений.**

Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства. Научиться работать в коллективе, познакомиться с элементами актерского мастерства, развитие индивидуальных способностей.

### **Тема 27. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.**

Познакомить детей с театральным искусством, развивать эстетическое чувство, научить детей видеть прекрасное, развивать кругозор,

коммуникативные умения, воображение, внимание, память, познакомить с театральной лексикой и научить ею пользоваться, воспитывать толерантность, инициативность, вежливость и уважительное отношение друг к другу, обратить внимание детей на правила поведения в театре, научить их воспитанию вести себя в театре.

### **Тема 28. Спектакль – результат творческого труда многих людей.**

Познакомить обучающихся с элементами сценической грамоты, совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту, развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

### **Тема 29. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.**

Формирование знаний о гриме, развитие творческих способностей, воспитание художественного вкуса и развитие интереса к художественной деятельности. Дать представление о гриме как одному из выразительных средств передачи характера. Формирование навыка самостоятельной работы накладывания грима. Развитие творческого воображения. Расширять кругозор. Воспитание наблюдательности, внимания.

### **Тема 30. Музыкальное оформление спектакля**

Сформировать понятие о музыке, как ведущего компонента, который соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой игры-инсценировки. Она должна вызывать у ребят сопереживание. Влияние разной музыки на настроение ребят. Объяснить, что звуковое оформление имеет важное значение для любого спектакля, важна созвучность музыки с данным драматическим действием.

### **Тема 31. Организация внимания, воображения, памяти.**

Продолжить знакомство с элементами актерского мастерства. Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, развивать творческий

потенциал учащихся, воспитывать интерес к театральному творчеству, воспитывать взаимоуважение, выдержку, терпение, внимание к окружающим.

### **Тема 32. Выразительность речи. Скороговорки.**

Формирование представления о скороговорках - как основы развития дикции. Развивать дикцию на материале скороговорок, научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, воспитывать речевую культуру.

### **Тема 33. Подготовка праздника «Последний звонок»**

Сохранение школьных традиций и создание атмосферы праздника. Создать для выпускников праздник прощания со школой, который сохранится в их памяти, через участие в празднике способствовать эстетическому развитию учеников, воспитанию нравственных качеств личности через торжественность мероприятия, доброжелательную атмосферу.

### **Тема 34. Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за 2024-2025 учебный год.**

Проанализировать развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей, развитие у учащихся наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образное мышление, чувство ритма. Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления перед аудиторией.

## 1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

### Личностные результаты:

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут

#### **знать:**

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

#### **уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;



работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий».

### 2.1 Календарный учебный план

№	Название темы	Дата	Часы	Форма аттестации
1.	Вводное занятие .Знакомство с программой.	4.09	1	Входной
2.	Подготовка ко Дню учителя. Мастер-класс по изготовлению открыток.	11.09.	1	Текущий
3.	Подготовка ко Дню пожилого человека. Оформление подарков.	18.09	1	Текущий
4.	Подготовка ко Дню пожилого человека. Репетиция стихов.	25.09	1	Текущий
	Репетиция мероприятия ко Дню Учителя. Оформление школы.	2.10	1	Текущий
5.	Изготовление поделок, открыток ко Дню Отца.	9.10	1	Текущий
6.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	16.10	1	Текущий
7.	Подготовка к мероприятию «Мы за безопасную дорогу».	23.10	1	Текущий
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	6.11	1	Текущий
9.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	13.11	1	Текущий
10	Репетиция мероприятия , изготовление открыток, подарков, поделок ко Дню матери. Запись видеопоздравления.	20.11	1	Текущий
11	Понятие «общение», говорить и слушать.	27.11	1	Текущий
12.	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	4.12	1	Текущий
13.	Репетиция сценок к Новому году, украшение школы к Новому году, Новогодние окна	11.12	1	Текущий
14.	Репетиция стихов к Новому году. Подбор простейших рифм.	18.12	1	Текущий
15.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	25.12	1	Текущий
	Построение диалога с	15.01	1	Текущий

16.	напарником по заданной теме.			
17.	Отработка лексики и чёткого произношения слов.	22.01	1	Текущий
18.	Репетиция к вечеру встречи выпускников.	29.01	1	Текущий
19.	Подготовка участников, репетиции к конкурсу «Живая классика»	5.02	1	Текущий
20.	Оформление писем – поздравлений участникам СВО «Мы вместе». Логика речи. Составление коротких рассказов.	12.02	1	Текущий
21.	Репетиция сценария к празднику Масленицы. Интонация речи. Выражение основных чувств	19.02	1	Текущий
22.	Репетиции к мероприятию «Между нами девочками!». Групповые сюжетно-ролевые игры.	26.02	1	Текущий
23.	Участие в поздравлении ветеранов педагогического труда с 8 Марта «Вам, любимые!»	5.03	1	Текущий
24.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	12.03	1	Текущий
25.	Подготовка ко дню Всемирного театра.	19.03	1	Промежуточный
26.	Создание образов с помощью выразительных движений.	26.03	1	Текущий
27.	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	2.04	1	Текущий
28.	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	9.04	1	Текущий
29.	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной	16.04	1	Текущий

	пьесы.			
30.	Музыкальное оформление спектакля	23.04	1	Текущий
31.	Организация внимания, воображения, памяти	30.04	1	Текущий
32.	Выразительность речи. Скороговорки.	7.05	1	Текущий
33.	Подготовка праздника «Последний звонок»	14.05	1	Текущий
34.	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за 2024-2025 учебный год	21.05	1	Итоговый
	<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный** – праздники, конкурсы;
- итоговый** – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;

- литературная гостиная;
- концерты.

### 2.3. Формы аттестации.

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «Оксюморон» предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей перед аудиторией.

### 2.4. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс. Опросы.

### 2.5. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

**Методики и технологии:**

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров).

## 2.6. Список литературы.

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

